

Présentation de l'atelier

Au Moyen-Âge, à partir du XII^e siècle, les blasons se développent dans l'ensemble de l'Europe.

Le blason est lié à l'art héraldique qui a pour but d'identifier des personnes, des familles, des communautés, des corporations, des villes... Cet art se répand d'abord parmi les chevaliers. Ainsi, réservé dans un premier temps à la noblesse, le clergé et le tiers état vont s'en emparer au fil des siècles.

Au cours de cet atelier, les élèves s'initient à l'héraldique sur un écu, le support privilégié du blason au Moyen-Âge.

Déroulement de l'activité

- Une brève présentation du blason (30 minutes). À l'aide d'une riche iconographie, l'animateur présente le blason : son utilité, ses formes (les pièces), ses symboles (les meubles), ses couleurs (les émaux et les métaux) et leur signification.

- Réalisation du blason : 1 heure

L'atelier se déroule en deux temps. Tout d'abord, à partir de la présentation, les élèves réfléchissent à la composition de leur propre blason.

Enfin, les élèves le réalisent en suivant les codes du Moyen-Âge (sur un blason en bois).

- Les élèves repartent avec leur production.

- Comme cet atelier a une capacité d'accueil de 15 élèves, l'autre partie de la classe peut réaliser pendant ce temps une visite autonome (sous la responsabilité d'un enseignant ou d'un accompagnateur pour la classe) et compléter un *carnet de voyage*, fiche de visite proposée par la cité royale.

Objectifs pédagogiques de l'atelier

• Socle commun

L'atelier donne la possibilité de travailler ou d'évaluer différentes compétences du socle commun :

- **Les langages pour penser et communiquer [Domaine 1]** : écouter, comprendre, s'exprimer à l'oral dans la langue française. Dans cet atelier, les élèves se familiarisent avec un langage spécifique et des représentations de l'héraldique au Moyen-Âge.

- **Les représentations du monde et l'activité humaine** [Domaine 5] :

1. Avoir des repères temporels. Les élèves abordent le Moyen-Âge à travers le prisme du blason, attribut emblématique de la société chevaleresque.
2. Avoir des repères artistiques. Les élèves contextualisent et comprennent l'art de l'héraldique. Ils décrivent le blason en dégagant des éléments de compréhension pour expliquer l'aspect artistique de l'objet. En produisant leur propre blason, ils sont amenés à justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.

- **La formation de la personne du citoyen** [Domaine 3] : avoir un comportement responsable et respecter les règles de la vie collective. Dans cet atelier, les élèves sont également amenés à faire preuve d'initiative à s'engager dans un projet individuel et à être autonome dans leur travail, contribuant à développer la confiance en soi et le respect des autres.

• **Connaissances et compétences associées**

Cet atelier est particulièrement adapté au programme de CM₁. Il peut s'insérer aisément dans le PEAC¹. De plus, le déplacement vers la Cité royale et sa visite permettent par exemple aux enseignants de travailler sur des problématiques liées au lieu : qu'est-ce qu'un site patrimonial ?

Les objectifs pédagogiques de cet atelier sont transdisciplinaires. Ils concernent à la fois :

- **le français**, intégré à l'ensemble des enseignements en CM₁-CM₂ ; ici, l'élève est amené à participer à des échanges oraux.

- **l'histoire**, par l'acquisition des repères temporels du Moyen-Âge et la maîtrise d'un vocabulaire spécifique.

- **les arts plastiques**. Au cours de cet atelier, les élèves sont amenés à observer, dégager les codes artistiques de l'héraldique dont ils doivent tenir compte pour leur production plastique.

- **l'histoire des arts**. L'atelier répond aux trois objectifs de cet enseignement qui sont : *d'ordre esthétique* (l'éducation à la sensibilité par la visite du lieu patrimonial), *d'ordre méthodologique* (compréhension de l'œuvre, de la technique et du langage symbolique de l'héraldique) et qui relève de la connaissance et de *l'acquisition de repères*.

- **l'enseignement moral et civique**. La classe en sortie scolaire investit les notions apprises en classe concernant le comportement en société et l'acquisition de l'autonomie. La sortie constitue ainsi un bon indicateur pour évaluer des items du domaine 3 du socle commun.

Pistes de préparation transdisciplinaire en classe et prolongement

L'atelier, adapté au programme de CM₁, peut s'accompagner de travaux de préparation et de prolongement sous l'angle de l'enseignement de **l'histoire des arts** dont l'objectif est de créer un lien entre les différentes disciplines.

• **Français** : restituer la sortie, le déroulement de l'atelier, à l'oral ou à l'écrit, en utilisant un vocabulaire approprié acquis au cours de l'atelier.

• L'enseignant peut prolonger la sortie par la lecture d'œuvres et par des travaux d'écriture sur le Moyen-Âge qui apparaissent comme pertinents dans différents thèmes du programme de CM₁-CM₂ : *héros, héroïnes et personnages ; vivre des aventures*. [Domaines 1, 2, 5]

• **Histoire** : l'atelier s'intègre au thème 2 du programme, *Le temps des rois*.

¹ Parcours d'éducation artistique et culturelle ; BO n°28 du 9 juillet 2015 (NOR MENE1514630A).

- Initiation au temps long de l'histoire. Présentation ou réalisation d'une frise chronologique.
- Familiarisation avec la période du Moyen-Âge. Le site de Loches, par l'architecture du donjon et du logis royal, permet de développer une réflexion sur les différents temps du Moyen-Âge. [Domaines 1, 2, 3, 5].
- **Géographie** : travailler sur le jeu d'échelles. Les élèves se repèrent dans l'espace : présenter le parcours de l'école à la cité royale de Loches à partir de documents représentant les espaces concernés : photographies, cartes, *Google earth*... [Domaines 1, 2, 5].
- **Arts plastiques** : réalisation de productions plastiques sur le thème du Moyen-Âge, de la chevalerie, des tournois où les blasons sont représentés [Domaines 1, 2, 5].
- Enfin, le site de la cité royale propose également une activité en histoire des arts autour de la tapisserie *Musica* (xvi^e siècle) qu'elle expose - accessible en ligne <http://www.chateau-loches.fr/> sous l'onglet *Activités pédagogiques* [Domaines 1, 2, 5].

Bibliographie sommaire

• Livres documentaires

- V. Carpentier, M. de Monti, *Le Moyen-Âge à petits pas*, Actes Sud Junior, 2010, à partir de 10 ans
- B. Coppin, *La Vie au Moyen Âge*, Flammarion, 2014, à partir de 11 ans
- D. Joly, *Le Château fort*, Gallimard Jeunesse, 2002, à partir de 6 ans.
- D. Joly, *Les Chevaliers*, Casterman, Docu BD, 2012, à partir de 9 ans
- N. Harris, *La Vie d'un château fort*, Casterman, 2013, à partir de 6 ans
- C. Marais, *À la découverte des châteaux forts*, Flammarion, 2013, à partir de 8 ans

• Revues

- *Histoire Junior* (éditions Faton). Plusieurs numéros sont consacrés au Moyen Âge et au thème de l'atelier :
 - *La Guerre au Moyen-Âge*, n° 35, novembre 2014
 - *La Guerre de Cent Ans*, n°22, septembre 2013
 - *La Vie des chevaliers au Moyen-Âge*, n°15, janvier 2013
 - *Jeanne d'Arc (1412-1431)*, n°04, janvier 2012

• Ouvrages jeunesse

- P. Barbeau, *Ma journée au château fort*, Rageot, 2009, à partir de 7 ans
- G. Massardier, *Contes et légendes au Moyen Âge*, Nathan, 2011, à partir de 8 ans
- J. Mirande, *Sans nom, ni blason*, Pocket Jeunesse, 2007, à partir de 11 ans
- O. Weulersse, *Le Chevalier au bouclier vert*, Hachette Jeunesse, 1990, à partir de 11 ans

• Vidéos

La série documentaire *C'est pas sorcier* propose des épisodes sur le Moyen-Âge :

- *Un château très, très fort*
- *Les châteaux de la Loire : la Renaissance*



Fiche pédagogique établie en collaboration avec Fanny Dufour, enseignante missionnée par l'Académie d'Orléans-Tours auprès du *Service conservation et valorisation des monuments et musées départementaux*.