

Public : Cycle 4, classe 5<sup>e</sup> : collège et Segpa, Ulis-collège  
Nombre d'élèves max. par atelier : 1 classe  
Durée : 1 h  
Tarif : *contacter le monument*

**Objectif** : Engager un travail sur les traces du passé pour développer une conscience historique de l'évolution des techniques

En s'exerçant à la construction de voûtes, l'élève apprend à mettre en place des repères temporels, spatiaux et techniques afin d'éveiller une conscience de l'épaisseur du temps et ainsi apprécier l'œuvre d'art d'aujourd'hui comme une manifestation culturelle de l'histoire sociale, technique et économique. Il comprend l'expression : « bâti à chaux et à sable ! »

**Supports** : photographies en format A3 plastifiées, voûtes *in-situ*, kit de construction de voûtes et livret pédagogique

**Dispositifs pédagogiques** : Cet atelier peut s'insérer dans **un enseignement pratique interdisciplinaire (EPI)** puisqu'il questionne aussi bien les humanités que les sciences et techniques. En effet, relier la construction des voûtes aux inventions et innovations antérieures et postérieures permet d'aborder les ruptures et les continuités des évolutions fonctionnelles, techniques et scientifiques dans l'art de bâtir. De plus, cet atelier propose au public scolaire la convergence de **trois parcours** en un atelier pédagogique

**Matériel à prévoir** : un **crayon** par élève et **deux appareils photo numériques** (pour conserver la trace numérique des voûtes construites et des voûtes *in-situ*)

**Modalités** : Afin d'assurer la sérénité de tous, il est préférable de présenter le groupe 10 minutes avant l'horaire de réservation. La présence des professeurs accompagnateurs est nécessaire pendant l'atelier.

## Déroulement de l'atelier :

### TEMPS I – Comment construisait-on au Moyen Âge ?

A partir de photographies réalisées par Michaël BEIGNEUX, d'enluminures et d'outils (corde à 13 nœuds, virga, archipendule ...), le médiateur culturel donne les clés aux élèves pour comprendre la construction au Moyen Âge. Il explique les matériaux, les techniques, les métiers et la vie sur un chantier. Il s'arrête sur le maître bâtisseur et précise la façon avec laquelle on construisait les voûtes au Moyen Âge.

### TEMPS II – A toi de construire une voûte !

Les élèves sont répartis en deux groupes. Un **groupe accompagné du médiateur** s'exerce à la construction d'une voûte pendant que le **second groupe complète avec son professeur** une trace écrite choisie dans le livret.

Les deux groupes alternent.



Le parcours peut s'enrichir de l'étude des voûtes. En effet, la voûte construite peut être prise en photographie et conservée sous format numérique.

### TEMPS III – Où est ma voûte ?

Répartis à nouveau en deux groupes (**un avec le médiateur ; le second avec le professeur**), les élèves repèrent deux voûtes puis identifient le type de voûte dans une salle de la cité royale de Loches



Les deux voûtes repérées et identifiées peuvent être prises en photographie afin d'alimenter le parcours.



L'entrée par le patrimoine est le support d'une réflexion citoyenne qui s'associe à une conduite respectueuse du lieu visité : la cité royale de Loches.

### **Les compétences travaillées en lien avec les programmes du cycle 4 :**

- Rechercher une solution technique à un problème posé, expliciter ses choix et les communiquer en argumentant (domaine 4)
- S'engager dans une démarche scientifique, observer, questionner, manipuler, expérimenter (domaines 2 et 4)
- Résoudre des problèmes impliquant des grandeurs variées (domaines 2, 3 et 4)
- Concevoir, créer, réaliser (domaine 4)
- Exprimer sa pensée à l'aide d'outils de description adaptés (domaine 2)
- Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre (domaine 1)
- Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt (domaines 1, 3 et 5)
- Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté (domaines 1 et 5)
- Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés (domaines 1 et 5)
- S'approprier et utiliser un lexique spécifique en contexte (domaines 1, 2 et 5)

## La contribution aux parcours :

Afin d'apprécier l'opportunité pédagogique de l'atelier, trois parcours sont mis en exergue. Cette contribution dans le livret est signalée par une pastille « parcours ». Ces parcours se déclinent ainsi :



Contribuer à construire le continuum culturel associant la maîtrise des repères culturels et la conscience des ruptures, des continuités et des circulations. L'acquisition d'une culture artistique personnelle, l'initiation aux différents langages de l'art et l'approche diversifiée des moyens d'expression sont trois objectifs de la contribution de l'atelier au PEAC



Favoriser le vivre ensemble en montrant que le patrimoine est l'héritage commun qui nous permet de nous relier. La cité royale de Loches est un lieu patrimonial dont la fréquentation permet aussi l'acquisition des codes associés et une éducation de la sensibilité. L'élève peut être amené à s'interroger sur ce qu'est un site patrimonial



Façonner une première projection sur un métier de la culture. La présence d'un médiateur culturel est l'occasion pour les élèves d'interroger le monde professionnel. En effet, sa présence est l'occasion d'aider l'élève à se situer, à formuler un projet professionnel et à affiner son projet de scolarité. L'élève peut réfléchir sur les métiers liés à la valorisation du patrimoine

## Un atelier pour un EPI : exploitation pédagogique du livret

**Le livret spécifique au cycle 4** est conçu pour aider les élèves à se construire une culture. Il est le support de l'enrichissement des connaissances et cherche à préciser des repères pour donner du sens au Moyen Âge, période qu'ils étudient en classe de 5e. Il privilégie les contenus incontournables afin que chaque élève acquiert une culture solide indispensable à la réflexion historique. C'est bien l'initiation à la pratique de l'histoire qui est visée ici car les activités sont conçues pour susciter le plaisir de chercher, de s'interroger et de découvrir les traces du passé.

Le premier temps d'activité a pour but de **poser le contexte**, de faire voyager les élèves dans le temps, de les immerger dans le quotidien du Moyen Âge. En effet, la vie d'un chantier, les outils et les techniques sont au cœur du discours.

Ensuite, l'entrée par la technologie permet à chacun de **créer des objets** afin de répondre à des besoins identifiés ici : création de voûtes. L'élève associe résultats scientifiques, contraintes techniques et investigations. Chaque élève au sein de son groupe imagine et réalise deux voûtes.

Le temps des recherches achevé, il s'agit de **pratiquer un autre langage** pour approfondir ce qui a été expérimenté en **associant plusieurs disciplines**. L'élève doit mobiliser ses compétences en calcul afin de trouver les résultats demandés. Le professeur choisit la trace écrite qu'il considère la plus appropriée et peut aussi engager ses élèves dans une pédagogie différenciée. Les autres traces écrites pourront faire l'objet d'un prolongement en classe et alimenter ainsi le volume horaire dédié à l'EPI.

Le dernier temps d'atelier est celui de la remobilisation des contenus afin de vérifier l'appropriation des connaissances.

## Sélection de références pour s'informer :

### Documentation officielle

*Education.gouv.fr* [en ligne]. Ministère de l'Education nationale, 2017 [consulté le 12 octobre 2017]. Bulletin officiel spécial n°11 du 26 novembre 2015. Disponible sur : [http://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin\\_officiel.html?cid\\_bo=94753#](http://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=94753#)

### Documentation spécialisée

ARIES Philippe, DUBY Georges (sous la direction). *Histoire de la vie privée, tome 2 : De l'Europe féodale à la Renaissance*. Seuil, coll. Points histoire, 1999, 653 p.

BLOND Stéphane. *Visiter Loches*. Editions Sud Ouest, 2009, 31 p.

GOLDSTREAM Nicola. *Les maçons et sculpteurs*. Brepols, coll. Les bâtisseurs au Moyen Âge, 1992, 72 p.

HATOT Thierry. *Bâtisseurs au Moyen Âge*. L'instant durable, coll. Compas n°2, 2007, 95 p.

LE GOFF Jacques. *Le Moyen Âge expliqué en images*. Seuil, coll. Beaux livres, 2013, 160 p.

SERGI Giuseppe. *L'idée de Moyen Âge, entre sens commun et pratique historique*. Flammarion, 2000, 109 p.

TOUATI François-Olivier. *Vocabulaire historique du Moyen Âge*. Les Indes savantes, coll. La boutique de l'histoire, 2015, 517 p.

### Revues

*BUCEMA* [en ligne]. *Revue.org*, 2017 [consulté le 12 octobre 2017]. La curiosité est la vertu de l'historien, interview avec Guy Lobrichon, 21 janvier 2017. Disponible sur : <https://cem.revues.org/14663>

Moyen Âge : quoi de neuf. *L'Histoire*. 2016 octobre, 428, 30 p.

*L'Histoire* [en ligne]. Sophia Publications, 2016 [consulté le 19 octobre 2017]. Webdossier : Archéologie et histoire du Moyen Âge. Disponible sur : <http://www.lhistoire.fr/webdossier-arch%C3%A9ologie-et-histoire-du-Moyen-Âge>

« Revenir au Moyen Âge » (entretien). Stéphane Audeguy et Jean-Claude Schmitt. Des fantômes. *Nouvelle Revue Française*. Gallimard, 2012 octobre, 602, 52-61 p.

### Et pour la jeunesse

#### Documentaires :

COPPIN Brigitte. *La vie au Moyen Âge au château, à l'église, au village ...* Flammarion, coll. Castor Doc, 2014

## Romans :

BRISOU-PELLEN Evelyne. *Ysée*. Bayard Jeunesse, 2012 (3 tomes : Le reliquaire d'argent, Les diamants bleus, Le pas de la dame blanche)

BROCHARD Philippe. *Les aventures de Garin Tousseboeuf*. Gallimard Jeunesse, 2013 (12 tomes)

CUENCA Catherine. *La menace des seigneurs-brigands*. Flammarion, 2011

HUGO Victor. *Notre-Dame de Paris (texte abrégé)*. Gallimard jeunesse, coll. Folio junior Textes classiques, 2015

## Revue :

Rois et reines de France. *Histoire Junior*. Faton, 2016 juillet/août, 54, 48 p.

Aliénor d'Aquitaine. *Histoire Junior*. Faton, 2016 juin, 53, 48 p.

Vivre au Moyen Âge. *Histoire Junior*. Faton, 2016 février, 49, 48 p.

## Ressources numériques :

*C'est pas sorcier* [en ligne]. You tube, 2017 [consulté le 12 octobre 2017]. Bâtisseurs de cathédrales, 27 mars 2013, 26 minutes, disponible sur : <https://www.youtube.com/watch?v=152Yprx1WDs>

*C'est pas sorcier* [en ligne]. You tube, 2017 [consulté le 12 octobre 2017]. Les châteaux forts, 27 mars 2013, 25 minutes, disponible sur : <https://www.youtube.com/watch?v=dybWx0kAYJE>

*BNF classes le site pédagogique de la bibliothèque nationale de France* [en ligne]. Bibliothèque nationale de France, 2017 [consulté le 20 octobre 2017]. Ressources pédagogiques en ligne. Disponible sur :

<http://classes.bnf.fr/recherche/classes.php?limitressources=0&apublier=t&lemot=moyen%20%C3%A2ge&filtreressource=tout&opérateur=et&langue=fr&tri=PERTINENCE&limitimages=50&debut=25>



Fiche pédagogique établie en collaboration avec Sophie Arrivé, enseignante missionnée par l'Académie d'Orléans-Tours auprès du Service conservation et valorisation des monuments et musées départementaux.